



NORBERTO

Hace ya tres años que se descubrieron los restos de la muralla que rodeaba el castro judío de la Candamia

El documento reflejará el legado de la comunidad judía en la ciudad

Colinas y Gamoneda participarán en el documental del León sefardí

La poetisa Margalite Matitahu comenzará la grabación del vídeo esta misma semana

Cristina Fanjul

LEÓN

Los poetas leoneses Antonio Colinas y Antonio Gamoneda participarán en el documental acerca del pasado sefardí de la ciudad de León que comenzará a grabarse esta misma semana.

La poetisa francesa Margalite Matitahu, artífice junto a su hijo de la realización de este video, dedicará los dos primeros días de su estancia en León a visitar junto a éste los paisajes que configuraron este sefard septentrional. Asimismo, se pondrá en contacto con los poetas, músicos, artistas y expertos con el fin de delimitar de manera definitiva cuál será su grado de participación en este trabajo.

Además de los dos poetas de León, esta película contará con la participación de una veintena de expertos, como José Luis Avello, Javier Fernández o Bernardino González.

Margalite Matitahu ha elegido León como la primera piedra de este proyecto —este documental forma parte de un plan mayor por el que se llevarán a cabo documentales en cada una de las ciudades adscritas a la red de juderías— debido a la ascendencia leonesa de sus antepasados. Esta herencia hace que la poetisa —que escribe en ladino o como ella misma lo llama: «vagabondo eternal»—, sea una de las expertas que más profundamente ha estudiado el pasado judío de la antigua ciudad.

Herencia

«Quiero que el vídeo sea un recorrido de lo pasado al presente y del presente al pasado»

MARGALITE MATITUAHU
Poetisa

La cámara de esta sefardí recorrerá una veintena de itinerarios en los que ha quedado impreso el testimonio judío. Entre ellos cabe destacar Puente Castro, las calles Gumersindo de Azcárate, las Cercas, Prado de los Judíos, Rúa, y restos de viviendas en la plaza del Grano y Gumersindo de Azcárate.

Para la realización de este viaje al siglo XI han sido necesarios varios meses de trabajo que dieron su fruto en una reunión entre responsables del Ayuntamiento y del Ministerio de Cultura. Este encuentro supuso el pistoletazo de salida del plan por cuanto que se decidió que el Instituto Cervantes proyectara el documental en cada una de sus sedes. A partir de entonces, Margalite Matitahu comenzó a trabajar en el guión y en los escenarios que inte-

graría en el video. Estos exteriores fueron localizados el pasado mes de octubre, durante la última visita que la escritora realizó a León. El documental supondrá además el descubrimiento para los ciudadanos de León de nuevos «tesoros» de la ciudad y la herencia judía. Entre ellos, caben destacar algunos de los últimos hallazgos encontrados en Puente Castro, de una casa reservada en la calle Zapaterías y en la Plaza del Grano y de algunas antigüedades que poseen expertos leoneses en el mundo judío.

Además de desarrollar el legado histórico y cultural que el reino de León recibió de la colonia judía establecida en la ciudad, este trabajo trata de mostrar el patrimonio que los sefardíes se llevaron de su vida en la antigua Legio VII y de como éste influyó en el desarrollo de sus vidas y descendencia. No en vano, los antepasados de la poetisa están entre los cientos de judíos que fueron expulsados de España en el siglo XV y que encontraron refugio en Salónica.

Tras el documental de León comenzarán a perfilarse los trabajos que se centrarán en el resto de las ciudades que forman parte de la red de juderías. Ya están planificadas las de Oviedo, Toledo y Segovia.

El legado

Los tesoros siguen ocultos

León pasó a formar parte de la Red de Juderías hace dos años y, desde entonces, ha sido una de los socios más activos de cuantas ciudades forman parte de este club. La ciudad judía y los tesoros que esconde León son innumerables. Una muestra es la lápida que la familia García de Arriba donó en

el año 2000 al museo de León. La pieza, de 38 por 30 centímetros, cuyo texto está completo y en perfecto estado de conservación, fue encontrada por un miembro de la citada familia cuando trabajaba en las obras de la variante del Portillo en 1982 y es la mejor conservada de España.